

## Zajęcia grafiki komputerowej – 30 h

Poniższe tematy do wyboru. Właściwa tematyka zajęć zostanie ustalona z uczestnikami zajęć

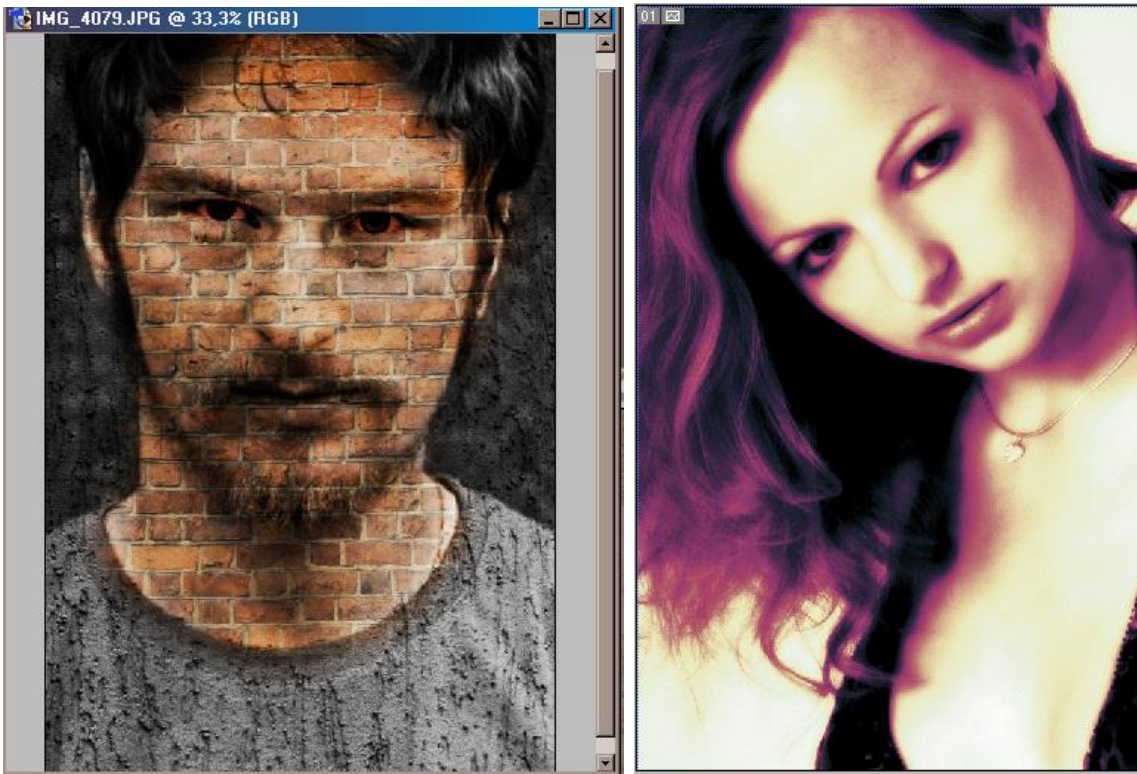
<b>GRAFIKA</b>
Klonowanie i korygowanie elementów obrazu
<b>Retusz portretów</b> usuwanie znamion, piegów, ciemnych kręgów pod oczami, łagodzenie zmarszczek, wygładzanie skóry, nakładanie makijażu, przyciemnianie rzęs i brwi, uwydatnianie koloru włosów, wybielanie oczu, zębów, zmiana koloru włosów i oczu, zmniejszenie wielkości nozdrzy, powiększanie oczu, ust, biustu, wyszczuplanie, zmiana charakterystyki twarzy, zmiana tekstury skóry, dodawanie zarostu
<b>Korekta zdjęć</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Usuwanie efektu czerwonych oczu</li><li>• Zdjęcie prześwietlone i niedoświetlone</li><li>• Rozbłyski od lampy na elementach przedmiotu (bliki)</li><li>• Efekt mory</li><li>• Korekta zniekształceń obrazu</li><li>• Za pomocą poziomów i krzywych</li><li>• Zniekształcenia beczkowate</li><li>• Korekcja kolorów</li><li>• Szum – dodawanie i usuwanie</li><li>• Zwiększenie ostrości i kontrastu obrazu</li></ul>
Selekcja elementów obrazu Rysowanie i edytowanie ścieżek (selekcja wg ścieżki)
Efekt głębi ostrości
Zmiana koloru pojedynczych obiektów na zdjęciu
Konwersja zdjęcia kolorowego na czarno-białe
Prezentowanie zdjęć w Internecie: tworzenia albumu, osadzanie znaku wodnego
Kolorowanie fotografii
Tryby nakładania obrazów
Jak zachować szczegóły w cieniach
Jak przygotować zdjęcie do druku (odwzorowanie kolorów, rozdzielczość, rozmiar, proporcje zdjęcia, automatyczna zmiana nazwy zdjęć)
Stylizacja na starą fotografię
Uzyskanie szkicu zdjęcia
Kopiowanie klimatu (nastroju) fotografii na inną
Efekt filtra fotograficznego w PS
Malowanie w komputerze na tablecie
Konwersja zdjęcia kolorowego na czarno-białe – wykorzystanie kanałów. Tworzenie bichromii
Profesjonalne techniki wyostrzania (w trybie Lab, w trybie jasności, za pomocą warstw)
Aby kolory wydruku odpowiadały kolorom monitora
Mapy gradientów –artystyczna kolorystyka zdjęć
Zaawansowane techniki selekcji
Malarski portret
Czytanie informacji o naświetleniu z histogramów
Obróbka zdjęć do reklam motoryzacyjnych

### Lub inna oferta zajęć tematycznych – 30 h

- Tworzenie filmu w Adobe Premiere lub Sony Vegas(operatorstwo kamery, zasady montażu, obsługa kamery, programu) lub
- Efekty specjalne w Adobe After Effects

**Utworzona grupa będzie początkująca lub zaawansowana w zależności od chęci i możliwości uczestników.**

## Przykładowe prace do wykonania w grupie zaawansowanej.



1] „Człowiek mur” – esencja cyfrowa1;

2] Mapa gradientów – nietypowa kolorystyka zdjęć



3] Turpizm (esencja cyfrowa2)

4]



## FLYING OUT OF BOUNDS

01. GETTING STARTED
02. FRAME SHAPE
03. ISOLATING SNOW BOARDER
04. TRANSPARENT SNOW
05. FRAME AND BORDER
06. FINAL DETAILS

**Time:** 32 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini

**Description:** Create the classic "out of bounds" effect with a very cool masking trick.

5]



## REACHING OUT OF BOUNDS

01. GETTING STARTED
02. ISOLATING PARTS
03. ADDING REFLECTION
04. MASKING THE FRAME
05. OVERLAY CUSTOM COLOR

**Time:** 24 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini

**Description:** Creating the illusion of arms and hands reaching out of a picture frame.

6]



# CHOCOLATE MILK FROG

01. INTRODUCTION
02. CROPPING
03. COLORIZING
04. SMUDGING SKIN
05. MAKING THE DRIPS
06. HIGHLIGHTS
07. SMUDGING HIGHLIGHTS
08. FINAL TOUCHES

**Time:** 1 Hour 9 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini

**Description:** How to make a frog covered in chocolate.

7]



# SQUARE FRUIT

01. GETTING STARTED
02. CREATING 3-D SHAPE FOR REFERENCE
03. FORM FRUIT SHAPE
04. ADDING HIGHLIGHTS
05. ADDING THE SHADOWS
06. SLICING THE FRUIT
07. BRUISING THE FRUIT

**Time:** 37 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini

**Description:** Play with mother nature by changing the shape of fruit.

8]



# INVISIBLE MAN

01. GETTING STARTED
02. ERASING THE HEAD
03. CREATING JACKET COLLAR
04. ADDING SHIRT TAG
05. FINAL TOUCHES/FINISH

**Time:** 56 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini

**Description:** How to make a person vanish from their clothing.

9]



# MORPHING CREATURES

01. OVERVIEW
02. GET STARTED
03. CROPPING CREATURES
04. HOW SMART OBJECTS WORK
05. MASKING WISPY HAIR
06. SET BLENDING POSITION
07. MATCHING COLOR
08. STARTING THE BLEND PROCESS
09. MATCHING SKIN TYPES
10. LIGHTING DETAILS
11. FINAL TOUCH MASKING

**Time:** 1 Hour 2 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini

**Description:** Morph animals and reptiles together.

10]





## PAINTING A PORTRAIT

01. STARTING THE SKETCH
02. PAINTING THE SHADOWS
03. COMPLETE THE UNDER PAINTING
04. START THE LIPS, EYES AND NOSE
05. START FINAL PAINTING
06. EYE DETAIL
07. EYE DETAIL PART 2
08. DEFINING THE FACE
09. DEFINING THE NOSE
10. HOW THE TABLET WORKS
11. DEFINING THE FACE CONT.
12. PAINTING EYELASHES
13. ADDING SHARP DETAILS
14. FINISHING LIPS
15. PAINTING HAIR
16. FINAL HAIR / CLOSING

**Time:** 2 Hours

**Instructor:** Melanie Stimmell

**Description:** Digitally paint a portrait from a photographic reference.

11]



## APPLYING TATTOOS

01. FIT TATTOO ONTO BODY
02. LIQUIFY TATTOO FOR BETTER FIT
03. BLEND TATTOO INTO SKIN
04. APPLYING 2ND TATTOO
05. TATTOO OVERLAY EFFECTS

**Time:** 23 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini

**Description:** How to apply henna and tattoos to skin.

12]



## BREAKING APART

01. INTRO AND WALKTHROUGH
02. PREPARING THE IMAGE
03. START DETAILS AND TEXTURES
04. APPLYING TEXTURES
05. FORMING TEXTURES TO THE FACE
06. FINALIZING THE PROJECT

**Time:** 27 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini

**Description:** Create the illusion that a face is falling apart.

13]



## DREAM SCENE MONTAGE

01. GET STARTED
02. STRAIGHTEN CROOKED PHOTOS
03. MAKING IMAGES WORK TOGETHER
04. ADDING SMOKE
05. COMBINING MORE IMAGES
06. MAKING AN ELEPHANT WITH WINGS
07. CREATING DRAMA WITH FOG
08. MARK'S COLOR OVERLAY EFFECTS
09. ADDING DETAILS

**Time:** 40 Minutes

14]



## STONE PORTRAIT

01. GET STARTED
02. COVERING EYES
03. EVENING TONES
04. APPLY TEXTURE
05. ADDING DETAILS
06. STONE BUST
07. CREATING DRAMA

**Time:** 1 Hour

**Instructor:** Mark Monciardini

**Description:** Create a "Stone Bust" out of a portrait for a killer special effect.

15]



# DREAM SKIN

01. WALKTHROUGH
02. APPLYING SKIN TEXTURE
03. MASKING HAIR FROM SKIN
04. COLORIZING SKIN
05. APPLYING THE HENNA
06. TURNING HENNA INTO METAL
07. MARK'S RUSTY SKIN TEXTURE
08. APPLYING TEXTURE TO HENNA

**Time:** 47 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini

16]



# SPECIAL EFFECTS

01. GETTING STARTED
02. PAINTING A BLUE ORB
03. PARTIAL EFFECTS
04. PAINTING GREEN ORBS
05. CREATING FIREBALLS
06. CREATE A SCENE
07. PAINTING REFLECTIONS
08. EYE REFLECTIONS
09. APPLYING PHOTO FILTER

**Time:** 45 Minutes

**Instructor:** Mark Monciardini





Nakładanie obrazów



Kolorowanie zdjęć cz-b



Wycinanie postaci (powyżej fotomontaż składający się z obiektów różnych zdjęć – motyl, tło, mężczyzna)

Obróbka zdjęć reklamowych motoryzacyjnych



Przed



Po

# Zajęcia koła fotograficznego

Propozycje tematyki:

## 1. Kompozycja:

- układ kadru,
- punkt widzenia,
- umieszczanie obiektu w kadrze,
- „Obramowanie”.

## 2. Głębia ostrości

## 3. Podstawy fotografii:

- przesłona,
- czas otwarcia migawki,
- czułość ISO,
- wzajemność czasu i przesłony,
- balans bieli

## 4. Tryby fotografowania (ustawianie parametrów ekspozycji:

- priorytet czasu i przesłony,
- ręczne ustawianie parametrów
- zdjęć seryjnych

## 5. Łączenie i wykonywanie zdjęć panoramicznych

## 6. HDRI – rozszerzanie rozpiętości tonalnej zdjęcia czyli wydobywanie szczegółów z ciemnych miejsc z równoczesnym przyciemnieniem rozjaśnionych miejsc

## 7. Pliki RAW (czyli korekta zdjęć bez utraty jakości)

## 8. Usuwanie efektu mory

## 9. Zdjęcia high key i low key

## 10. Braketowanie (polega na tym, że aparat zamiast jednego zdjęcia, wykonuje za pojedynczym naciśnięciem dodatkowe zdjęcia naświetlone poniżej i powyżej odczytów światłomierza aparatu)

## 11. Jak sobie radzić ze zdradliwym oświetleniem?

## 12. Zdjęcia w trudnych warunkach oświetleniowych: pod słońce, nocne

## 13. Fotografia sportowa – jakie użyć ustawienia parametrów?

## 14. Makrofotografia

## 15. Kopiowanie klimatu (nastroju) fotografii na inną

## 16. Efekt filtra fotograficznego w PS

**Uwzględniane będą również propozycje uczestników.**

